

LES GRANDS

BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE
ARTISTIC DIRECTOR

PRIX SPÉCIAUX POUR LES PARTENAIRES DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Billets individuels :

Un rabais de 20% sur tout achat de billets de spectacles inscrits à la programmation sera offert à nos partenaires inscrits en mentionnant leur statut. Voir grille de prix ci-dessous.

Politique de gratuités :

Les Grands Ballets Canadiens offriront un billet gratuit pour une réservation de 10 personnes et plus et si le groupe excède 40 personnes, une paire de billets sera alors offerte à l'organisateur. Le taux de 20% est également en vigueur.

Description de la saison :

Placée sous le signe de l'innovation, de l'audace et de la découverte, la saison 2010-2011 des Grands Ballets vous propose une magnifique invitation au voyage : l'Allemagne, trois fois plutôt qu'une, l'Italie, Cuba et Paris, sans oublier bien sûr, pendant la période des Fêtes, le traditionnel détour au pays de l'enfance et du rêve avec le célèbre *Casse-Noisette*. Encore une fois cette année, Les Grands Ballets vous offrent l'occasion d'assister en groupe à des créations, des nouveautés, des grands classiques tels *Léonce et Léna*, *Giselle*, *Moulin Rouge*, *Les Quatre Saisons*, tout en profitant de rabais exceptionnels ! Visitez www.grandsballets.com pour plus d'information !



POUR RÉSERVER VOS BILLETS, APPELEZ JEAN-PHILIPPE ALEPINS :
514 849-0269 ou écrivez à jalepins@grandsballets.com

LÉONCE ET LÉNA

Du 21 octobre au 6 novembre 2010

De Christian Spuck

*Musiques de Strauss, Zimmermann, Donner, Schnittke, Ponchielli et Delibes
avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal*

Léonce et Léna, est inspirée de la comédie satirique politique écrite par Georg Büchner, l'auteur de *Woyzeck*, en 1836. Deux royaumes ubuesques, un prince et une princesse en fuite, bientôt rattrapés par le destin dans un désopilant chassé-croisé amoureux... Telle est la trame de ce petit chef-d'oeuvre de bouffonnerie concocté par Christian Spuck. Avec une feuille de route d'une trentaine de créations, il surprend par sa musicalité instinctive, l'intelligence architecturale de ses compositions et l'originalité de son vocabulaire. Présentée en primeur nord-américaine, *Léonce et Léna* est une soirée riche en rebondissements, sur fond de fantaisie. Une grande découverte.

CASSE-NOISETTE

Du 11 au 30 décembre 2010

De Fernand Nault

*Musique de Tchaïkovski
avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal*

Casse-Noisette, c'est une gâterie que l'on partage en famille et entre amis. Petits et grands ne se lassent pas de suivre les formidables aventures de la petite Clara au Pays des neiges et au Royaume des friandises. Cette production est une pure merveille : plus de 150 personnages, des décors et costumes éblouissants, des pas de deux exquis, des scènes divertissantes et la musique enchanteresse de Tchaïkovski ! Attention, le plaisir croît avec l'usage! Coup de cœur garanti, pour une 47e année.

GISELLE Ballet National de Cuba

Les 17, 18, 19 février 2011

d'Alicia Alonso d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Musique d'Adam

La réputation du Ballet national de Cuba est légendaire. La danseuse et chorégraphe cubaine Alicia Alonso, divine «prima ballerina assoluta », est à l'origine de cette compagnie internationale, fondée en 1948, et qui se produira à Montréal pour la première fois. Archétype du ballet romantique *Giselle* est son oeuvre fétiche. Jeune paysanne au coeur pur, Giselle se laisse séduire par Albrecht, un prince promis à une autre dont elle ignore l'identité. Sur le thème puissant de l'amour absolu, cette version inégalée d'un ballet mythique, portée par l'engagement et la passion des danseurs du Ballet national de Cuba, à la technique irréprochable, touche, émeut, bouleverse. On savoure la suspension magique des pas et des sauts qui semblent s'arrêter en plein vol. Une splendeur.

LES QUATRE SAISONS

Du 17 au 26 mars 2011

de Mauro Bigonzetti / *Musique de Vivaldi*

Et **CANTATA**

de Mauro Bigonzetti / *Musique originale et traditionnelle du sud de l'Italie*
avec le quatuor Gruppo Musicale Assurd

Avec *Les Quatre Saisons*, créée pour Les Grands Ballets, Mauro Bigonzetti ose l'impossible et relève l'énorme pari d'exprimer, à travers la célébrissime musique du maître de Venise, quelque chose de nouveau, laissant jaillir les saisons intérieures de l'homme, ses états d'âme, ses revirements. Puis, sur des airs traditionnels et populaires napolitains interprétés *a cappella* par les quatre chanteuses du Gruppo Musicale Assurd, **Cantata** explore, dans une danse fougueuse et viscérale, d'une trempe toute méridionale, toutes les facettes des relations entre hommes et femmes : séduction, passion, querelle, jalousie. Un hymne à l'atmosphère de Naples qui vous prendra aux tripes. *Andiamo !*

MOULIN ROUGE

Les 14, 15, 16 avril 2011

de Jordan Morris

par le Royal Winnipeg Ballet

Musique de compositeurs variés

Paris, au tournant du XXe siècle. Au Moulin Rouge, berceau du French Cancan, les danseuses aguicheuses aux costumes affriolants font perdre la tête du tout-Paris. Dans la cité éclairée au gaz, Mathieu, peintre, et Nathalie, jeune blanchisseuse, entendent jouir d'une liberté totale et goûter tous les fruits défendus. Lancés à la conquête du fameux cabaret où s'encanaille la faune bigarrée de Montmartre, ils y croisent des figures aussi célèbres que le peintre Toulouse-Lautrec, la Goulue, reine du Moulin Rouge, la Môme Fromage, le sulfureux Zidler et combien d'autres. Cette superproduction du chorégraphe Jordan Morris marque d'une pierre... rouge les 70 ans d'existence du Royal Winnipeg Ballet en restituant avec éclat l'effervescence du Paris de la Belle Époque. Un coup de maître !

SEARCHING FOR HOME (HEIM SUCHEN)

Du 12 au 21 mai 2011

de Stephan Thoss / *Musique de Philip Glass*

Sur une musique de Philip Glass, *Searching for Home* est un voyage intérieur dans la multiplicité du moi. Le chorégraphe allemand Stephan Thoss, directeur du Ballet de Wiesbaden, présente ici une oeuvre à « l'esthétique fascinante » (*Wiesbadener Kurier/Tagblatt*), alliage de ballet classique et de danse expressionniste. Mystérieux, évocateur, magique. Dans le cadre de ce même spectacle, c'est une autre tête d'affiche de la scène allemande que l'on pourra découvrir : Marco Goecke, chorégraphe résident du Ballet de Stuttgart, bardé de prix. Il tient le public et la critique en haleine en réinventant le mouvement et le rythme dans des ballets sombres et envoûtants, qui touchent l'âme du spectateur. Du jamais vu ! À Montréal, il réserve une nouvelle création pour Les Grands Ballets.

LES GRANDS

BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

Casse-Noisette SUR SEMAINE 16 (m+s), 22 (s), 23 (s), 27 (m+s), 28 (m), 29 (m) et 30 (m) décembre 2010 (Salle Wilfrid-Pelletier)	Prix Réguliers	Adulte 20%	Enfants (12 ans et moins)
Elite (Parterre avant Corbeille avant)	105 \$	85 \$	65 \$
Section A (Parterre arrière ou Corbeille arrière)	90 \$	72 \$	55 \$
Section B (Mezzanine)	70 \$	56 \$	45 \$
Section C (Balcon avant)	50 \$	40 \$	35 \$
Section D (Balcon arrière)	35 \$	28 \$	20 \$

Casse-Noisette DE WEEK-END 11 (m + s), 12 (m), 18 (m + s), 19 (m), 26 (s) décembre 2010 (Salle Wilfrid-Pelletier)	Prix Réguliers	Adulte 20%	Enfants (12 ans et moins)
Elite (Parterre avant Corbeille avant)	114 \$	92 \$	70 \$
Section A (Parterre arrière ou Corbeille arrière)	99 \$	79 \$	59 \$
Section B (Mezzanine)	79 \$	63 \$	49 \$
Section C (Balcon avant)	59 \$	47 \$	39 \$
Section D (Balcon arrière)	43 \$	34 \$	30 \$

M = 14h00

S = 19h30

Spectacles de la saison régulière :

Léonce et Léna (Oct. 2010) MA Giselle (Février 2011) WP Quatre Saisons (Mars 2010) MA Moulin Rouge (Avril 2011) WP Searching for Home (Mai 2011) MA (MA : Théâtre Maisonneuve - 20h) (WP: Wilfrid-Pelletier - 20h)	Prix Réguliers	Adulte 20%	30 ans et moins
Elite (Parterre avant ou Corbeille)	110 \$	88 \$	N/A
Section A (Parterre arrière)	90 \$	72 \$	54 \$
Section B (Parterre côtés ou Corbeille côtés / Mezzanine pour Wilfrid-Pelletier)	70 \$	56 \$	42 \$
Section C (Balcon)	50 \$	40 \$	30 \$

Taxes incluses